

## Course Description – BA in Arabic Language and Literature

<p><b><u>History of Literary Criticism in the Arab World 0201221</u></b></p> <p>This course aims to cultivate artistic sensibilities in students and enhance their critical skills by introducing them to key critical issues in the Arab cultural heritage. The course covers the study of the origins of critical thought in Arab culture, exploring its internal and external developmental conditions, identifying its primary sources and fundamental issues, introducing prominent figures in critical thought, and assessing their contributions to the field.</p> <p>Practical application: Students read classical critical texts, engage in discussions, analyze poetic texts representing certain critical phenomena and present research papers on a topic related to the course for discussion.</p>	<p><b><u>تاريخ النقد الأدبي عند العرب 0201221</u></b></p> <p>تهدف هذه المادة إلى تنمية الحس الفني عند الطلاب، وتعزيز المهارات النقدية عندهم، من خلال احاطتهم بأهم القضايا النقدية المطروحة عند العرب، وتتضمن دراسة نشأة الفكر النقدي عند العرب، وظروف تطوره الداخلية والخارجية، وحصص مصادره وقضاياه الأساسية، وتعرف أعلامه ونظراتهم النقدية، ومدى إسهامهم فيه. التطبيق: يقرأ الطلبة نصوصاً نقدية تراثية، ويقومون بمناقشتها ويتدربون على نصوص شعرية تمثل بعض الظواهر النقدية، ويقدمون أوراقاً بحثية حول قضية من قضايا هذه المادة لتناقش.</p>
<p><b><u>Literary Criticism Issues in the Arab World 0201222</u></b></p> <p>This course aims to acquaint students with the significance of critical issues highlighted by classical Arab critics, such as plagiarism, imitation, expression and meaning, the old and the new, printing and craftsmanship and creativity. The course also involves studying these issues in light of the opinions of contemporary Arab</p>	<p><b><u>قضايا النقد الأدبي عند العرب 0201222</u></b></p> <p>تهدف هذه المادة إلى إطلاع الطالب على أهمية القضايا النقدية التي تنبه لها النقاد العرب القدامى من مثل قضية السرقات، الانتحال، اللفظ والمعنى، القديم والجديد الطبع والصنعة، الإبداع، ودراسة هذه القضايا على ضوء آراء الباحثين العرب المعاصرين. ويقوم الطلبة فيها بإعداد بحث عملي في قضية من هذه القضايا.</p>

<p>researchers. Students are required to prepare a practical research paper on one of these critical issues.</p>	
<p><b><u>Special Topic of Classical Arab Literary Criticism 0201224</u></b>  This course aims to study some critical aspects that received attention in the movement of classical Arab literary criticism, such as influence and impact, truthfulness and falsehood, the evolution of critical terminology, the duality of eloquence and criticism, critical environments, and other issues that could be addressed in this course. Students are required to write a research paper on a specific aspect of the subject as part of the course requirements.</p>	<p><b><u>موضوع خاص من النقد العربي القديم 0201224</u></b>  تهدف هذه المادة إلى دراسة بعض الجوانب النقدية التي لقيت اهتماماً في حركة النقد العربي القديم من مثل التأثير والتأثير، الصدق والكذب، تطور المصطلح النقدي، ثنائية البلاغة والنقد، البيئات النقدية، وغيرها من القضايا التي يمكن أن تطرح في هذه المادة، ويطلب من الطالب كتابة بحث في جزئية من جزئيات الموضوع.</p>
<p><b><u>Rhetoric in Modern Literary Criticism 0201225</u></b>  The aim of this course is to develop students' skills in connecting classical Arabic eloquence with modern criticism, based on contemporary critical perspectives. The course includes the study of some key rhetorical issues or topics within the context of modern critical theory in the same field. The focus is on revealing aspects of comparison and influence, linking classical eloquence with modern criticism. These relationships encompass various aspects such as imagery and its concepts, stylistics and</p>	<p><b><u>البلاغة في ضوء النقد الحديث 0201225</u></b>  تهدف هذه المادة إلى إكساب الطالب مهارة الربط ما بين البلاغة العربية القديمة والنقد الحديث، في ضوء المعطيات النقدية المعاصرة. وتشتمل على دراسة بعض القضايا البلاغية الرئيسية، أو موضوعاتها في ضوء النظرية النقدية الحديثة في المجال ذاته، والكشف عن جوانب المقارنة والتأثير، وربط ذلك بالنقد الحديث للكشف عن وجوه العلاقة المتينة بينهما ومن هذه الوجوه: الصورة ومفاهيمها، أو الأسلوبية ومظاهرها وأشكالها والتناسل وعلاقته بالنقد، والإبداع بين النقد والبلاغة، والشعرية في البلاغة والشعرية بين البلاغة والنقد. التطبيق: يقدم الطالب ورقة بحثية تدور حول إحدى قضايا المادة المطروحة، ويعرضها على زملائه.</p>

<p>its manifestations and forms, intertextuality and its relation to criticism, creativity between criticism and eloquence and the poetic within eloquence and the relationship between eloquence and criticism.</p> <p>Practical Application: The student submits a research paper revolving around one of the presented topics in the course and presents it to their peers.</p>	
<p><b><u>Poetry of Islamic Conquests 0201227</u></b></p> <p>This course aims to study the evolution of the Islamic conquest movement during the early Islamic period and the Umayyad era from a historical perspective. It also involves familiarizing students with prominent poets who documented these conquests, allowing them to understand the significance of the Islamic conquest movement in the eastern regions of Iraq and the northern regions of Greater Syria. Students delve into the sacrifices associated with the Islamic conquests and establish connections with the socio-cultural context. The course introduces key poets who contributed to documenting this movement, addressing the poetry of Islamic conquests in terms of both traditional and contemporary themes. Students explore the historical and artistic impact of this poetry,</p>	<p><b><u>شعر الفتوحات الإسلامية 0201227</u></b></p> <p>تهدف هذه المادة الى دراسة مسيرة حركة الفتوح الإسلامية في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي من الناحية التاريخية، والى التعرف على أعلام الفتوح من الشعراء ويقف فيها الطالب على أهمية حركة الفتوح الإسلامية شرقاً في العراق وشمالاً في الشام، وما رافقها من تضحيات عظيمة، مع ربط حركة الفتوح الإسلامية بحركة الشعر التي رافقتها وتتضمن دراسة شعر الفتوح الإسلامية من حيث الموضوعات القديمة والجديدة، ودراسة هذه الأشعار وحظها من التاريخ والفن، ورصد الطوابع الفنية في شعر الفتوح.</p>

<p>discerning its historical and artistic significance.</p>	
<p><b><u>Artistic Imagery in the Quran</u></b> <b><u>0201235</u></b> This course aims to study the beauty of Quranic expression and highlight it, examining the Quran's reliance on imagery in conveying thoughts and meanings. It involves analyzing specific chapters and verses to explore aspects of rhetorical eloquence, focusing on patterns of Quranic imagery, the techniques used in their formation, and the artistic beauty within them.</p>	<p><b><u>التصوير الفني في القرآن الكريم 0201235</u></b> تهدف هذه المادة إلى دراسة جمال التعبير القرآني وبيانه، واعتماد القرآن على التصوير في أداء الأفكار والمعاني، من خلال تحليل بعض السور والآيات الكريمة لتلتمس جوانب الإعجاز البلاغي فيها، والوقوف عند انماط الصور القرآنية وأساليب تشكيلها وجوانب الجمال الفني فيها.</p>
<p><b><u>Exegesis and Approaches of Commentators 0502400</u></b> This course aims to introduce students to the journey of the exegesis movement and its development. It also seeks to equip them with the skill of connecting classical exegesis schools with modern interpretation fields, using linguistic, literary, and rhetorical studies. The course includes studying Quranic sciences, the emergence, and evolution of interpretation since the time of the Prophet Muhammad (peace be upon him), highlighting the documentation of interpretation and the process of authorship. Students will read an interpretation of a verse from classical interpretation books and compare it with modern interpretation</p>	<p><b><u>التفسير ومناهج المفسرين 0502400</u></b> تهدف هذه المادة إلى تعريف الطلبة بمسيرة حركة التفسير، وإكسابهم مهارة الربط بين مدارس التفسير القديمة، وأهم مجالاته في العصر الحديث في ضوء الدراسات اللغوية والأدبية والبلاغة وتشتمل على دراسة علوم القرآن، ونشأة التفسير وتطوره من عهد النبي (صلى الله عليه وسلم)، وبيان تدوين التفسير، والتأليف: يقرأ الطالب تفسير سورة أو آية في كتب التفسير القديمة ويقارن بينها، وبين كتب التفسير الحديثة، ويكتب تقريراً حول قضية من قضايا المادة المطروحة، ويستمتع إلى الندوات والدروس الدينية ذات العلاقة بالتفسير).</p>

<p>books. They will write a report on an issue from the course topics and participate in seminars and religious lessons related to interpretation.</p>	
<p><b><u>Hadith Terminology 0502300</u></b></p> <p>This course aims to familiarize students with the terminology of Hadith, studying selected Hadiths from both literary and linguistic perspectives to explore their aesthetic elements. The course includes an examination of the origins of the science of Hadith, clarifying the position of Hadith within the framework of Islamic sciences, and studying the various types of Hadith, their contexts, and usage. Emphasis is placed on the importance of Hadith within the field of Islamic studies. Additionally, the contributions of scholars who played a role in documenting and compiling Hadith are detailed. Students will engage in literary and linguistic analyses of selected Hadiths.</p> <p>Practical Application: The student selects a book from the collections of Hadith compilations or a specific section, extracting terms related to the noble sayings (Hadith). They also watch televised seminars or discussions related to the field of hadith. Subsequently, the student writes a</p>	<p><b><u>علم مصطلح الحديث 0502300</u></b></p> <p>تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب بعلم مصطلح الحديث، ودراسة بعض الأحاديث دراسة أدبية ولغوية واكتشاف عناصرها الجمالية. وتشتمل على دراسة نشأة علم مصطلح الحديث، وبيان موضع الحديث من العلوم الإسلامية ثم دراسة أنواع الحديث، والوضع فيه والاحتجاج به، وتعريف الدارس بجهود الأئمة في تدوينه وأشهر كتبه، ودراسة بعض الأحاديث دراسة أدبية ولغوية. التطبيق: يختار الطالب كتاباً من كتب الصحاح أو جزء منه، ويستخرج ما فيه من مصطلحات الحديث الشريف، ويشاهد الندوات التلفازية التي تدور في فلك الحديث، ويكتب تقريراً أو بحثاً في إحدى قضايا هذه المادة ليعرض ويناقش.</p>

<p>report or research paper addressing one of the topics in this subject, to present and discuss it in class.</p>	
<p><b><u>Stylistics 0201237</u></b>  This course aims to introduce students to the concepts of style and stylistics in both Arabic and Western literature. It explores attempts at innovation in Arabic literary style and examines the relationship between rhetoric and stylistics. The course also delves into discussions on general stylistic trends in modern Arabic literary criticism, such as the structural, statistical, rhetorical, and intertextual approaches. Additionally, it involves the study of selected creative texts as stylistic analyses.</p>	<p><b><u>الأسلوبية 0201237</u></b>  تهدف هذه المادة إلى تعريف الطلبة بمفهوم الأسلوب والأسلوبية عن العرب والغرب، والوقوف على محاولات التجديد عند العرب، والكشف عن العلاقة بين البلاغة والأسلوبية، ومناقشة الاتجاهات الأسلوبية العامة في النقد العربي الحديث، من مثل الاتجاه البنيوي، والاتجاه الإحصائي، والاتجاه البلاغي، والاتجاه التضافري، ودراسة بعض النصوص الإبداعية دراسة أسلوبية.</p>
<p><b><u>Special Book in Classical Literature 0201241</u></b>  This course aims to develop students' reading, analysis, and connection skills, enabling them to engage with literary, grammatical, linguistic, rhetorical, and prosodic issues. The instructor selects a book from classical literature, fostering discussions with students on its literary, critical, and prosodic aspects. Practical Application: The teacher can employ various interactive methods with the students, such as explaining challenging terms, clarifying grammatical aspects, providing information about the author of the</p>	<p><b><u>كتاب خاص في الأدب القديم 0201241</u></b>  تهدف هذه المادة إلى إكساب الطلبة مهارة القراءة، والتحليل، والربط، وتمكنهم من استذكار ما مر بهم من قضايا أدبية، ونحوية ولغوية وبلاغية، وعروضية، إذ يختار المدرس كتاباً في الأدب القديم ويناقش مع طلابه ما فيه من مسائل أدبية ونقدية، وعروضية.  التطبيق: يمكن أن يتتبع المدرس مع طلبته أساليب عملية متعددة منها: التعرض لشرح الغريب، وبيان وجوه الإعراب، والتعريف بصاحب الخبر المروي، وتتبع النصوص في مصادرها المختلفة التي سبقت مؤلف الكتاب وأخذ منها، أو التي تلتها وأخذت منه، واستبانة الفروق في النص حين ينتقل بين أيدي مؤلفين متعددين، مع التوسع في بعض الموضوعات الواردة في الكتاب، وكتابة تقارير وأبحاث عنها على أن تعرض وتناقش.</p>

<p>text, and tracing the diverse sources used in the book. Additionally, the teacher can explore the differences in texts used in the book, whether derived from previous sources or subsequent ones and examine the variations when the text transitions between multiple authors. Encouraging expanded discussions about specific topics presented in the book is essential and students can be assigned to write reports and research papers on these subjects to be presented and discussed in class.</p>	
<p><b><u>Sources for the Study of Language and Literature 0201114</u></b></p> <p>This course aims to introduce students to the sources of studying Arabic language and literature, enhancing their skills in discussing and analyzing these sources, and understanding their stylistic features. The course encompasses the study of diverse aspects of Arabic literature, including novels and the blogging movement, sources of Arabic poetry, and general literature books. Additionally, it delves into the study of biographies of poets, writers, linguistic and grammatical, general translations as well as linguistic sources and dictionaries.</p>	<p><b><u>مصادر دراسة اللغة والأدب 0201114</u></b></p> <p>تهدف هذه المادة إلى تعريف الطلبة بمصادر دراسة اللغة والأدب العربيين وتنمية مهاراتهم في مناقشة مناهج هذه المصادر وتحليلها واستنساخ الخصائص الموضوعية والفنية لأسلوبها، وتشتمل هذه المادة على دراسة المحاور التالية: الرواية وحركة التدوين عند العرب، ومصادر الشعر العربي وكتب الأدب العامة، وتراجم الشعراء والأدباء، وتراجم اللغويين والنحويين، والتراجم العامة، والمصادر اللغوية، والمعاجم.</p>
<p><b><u>Arabic Rhetoric 0201121</u></b></p> <p>This course aims at studying the general features of the evolution of this</p>	<p><b><u>البلاغة العربية 0201121</u></b></p> <p>رصد الملامح العامة لمسيرة هذا العلم، وفهم عوامل نشأته، والمؤثرات الداخلية والخارجية في تطوره</p>

<p>field, understanding the factors behind its emergence and internal and external influences on its development, identifying its sources and key figures, examining its relationship with criticism, and exploring its subdivisions: prosody, semantics, and rhetoric.</p>	<p>وبيان مصادره ورجالاته، وعلاقته بالنقد، وتشكل أقسامه: البيات والمعاني والبديع.</p>
<p><b><u>Meter and Rhyme 0201122</u></b>  This course aims to enhance students' sensitivity to musical rhythm when reading, chanting, or listening to poetry. It introduces them to both classical and modern Arabic poetic meters and provides practical training on their application. The course covers the study of the origin of the science of prosody, the role of Khalil ibn Ahmad in it, the poet's relationship with prosody and the study of the verse, details, rhyme, necessities, and poetic meters. Additionally, it explores the connection of all these elements to classical Arabic poetry and free verse. Practical application: The students selecting verses from classical and free verse poetry, presenting research papers on specific topics within the course and discussing them with classmates in the presence of the instructor. The goal is to deepen students' understanding of the concepts and techniques related to Arabic poetic meters, allowing them to apply these</p>	<p><b><u>العروض والقافية 0201122</u></b>  تهدف هذه المادة إلى تنمية إحساس الطالب بالإيقاع الموسيقي عند قراءة الشعر أو إنشاده أو سماعه وتعريفه بالأوزان العربية القديمة والحديثة، والتدريب عليها. وتشتمل على دراسة نشأة علم العروض، ودور الخليل بن أحمد فيه، وعلاقة الشاعر بالعروض، ودراسة البيت، والتفاعيل والقافية، والضرورات، والأوزان، وفهم علاقة ذلك كله بالقصيدة العربية العمودية وقصيدة الشعر الحر. التطبيق: يقطع الطالب أبياتاً من الشعر العمودي والحر، ويقدم أوراقاً بحثية في إحدى قضايا هذه المادة ويناقشها مع زملائه بحضور المدرس.</p>



<p>skills in comprehending and analyzing poetry effectively.</p>	
<p><b><u>Texts from Pre-Islamic Period</u></b> <b><u>0201141</u></b> This course aims to enhance research skills related to literary works that interacted with the events of this era, with a special focus on portraying diverse aspects of life. The course includes studying selected prominent poetic texts from the pre-Islamic era, representing this period in terms of artistic quality, language usage, and the depiction of social life. These texts are presented to illustrate the image of the era and its study sources, with a focus on important intellectual and literary issues, such as the issue of impersonation in pre-Islamic poetry and other related topics. Practical application: The student reading classical poetry collections (such as Al-Asma'iyyat, Al-Mufaddaliyyat, and Jamharat Ash'ar al-Arab) and pre-Islamic poetry anthologies. Subsequently, the student writes a research paper on one of the topics covered in this course.</p>	<p><b><u>نصوص جاهلية 0201141</u></b> تهدف هذه المادة إلى تنمية البحث عن الآثار الأدبية التي تفاعلت مع الأحداث في هذا العصر والعناية بما تصوره من ألوان الحياة المختلفة، وتشتمل على دراسة مختارات من النصوص الشعرية الجاهلية المشهورة والممثلة للفترة من حيث الفن واللغة والحياة الاجتماعية، ويقدم لهذه النصوص بيان صورة الفترة ومصادر دراستها، وأهم القضايا الفكرية والأدبية مثل: قضية الانتحال في الشعر الجاهلي وغيرها. التطبيق: يقرأ الطالب المجموعات الشعرية القديمة (الأصمعيات، المفضليات جمهرة أشعار العرب، ودواوين الشعر الجاهلي)، ويكتب بحثاً في إحدى قضايا هذه المادة.</p>
<p><b><u>Special Topic from Pre-Islamic Period 0201142</u></b> This course aims to train students in the skill of meticulously tracking a specific phenomenon, poet, or poetic theme. They will engage in detailed and</p>	<p><b><u>موضوع خاص من العصر الجاهلي 0201142</u></b> تهدف هذه المادة إلى تدريب الطلبة على مهارة تتبع ظاهرة بعينها، أو شاعر، أو غرض شعري يتمرسون في قراءته دقيقة فاحصة، ويتتبعون مصادره. وتشتمل هذه المادة على دراسة موضوع بعينه (الصعاليك مثلاً)، أو شاعر مشهور، أو قضية</p>

<p>thorough readings, closely examining and tracing the sources of the text. The course includes studying a specific topic, such as "The Ribalds" (Al-Su'alik a poetic genre), analyzing works of a renowned poet, exploring a particular issue like impersonation in pre-Islamic poetry, understanding a specific poetic theme like elegies or focusing on an artistic phenomenon like the Al-Talaliaat introduction. Practical application: The students writing reports and research papers related to the issues presented in this course, which are then presented and discussed.</p>	<p>(الانتحال في الشعر الجاهلي)، أو عرض شعري (الرثاء)، أو ظاهرة فنية (المقدمة الطللية ...). التطبيق: يكتب الطلبة تقاريراً، وأبحاثاً تتعلق بالقضايا المطروحة في هذه المادة، لتعرض وتناقش.</p>
<p><b><u>Literary Texts from Early Islam and Umayyad Period 0201143</u></b></p> <p>This course aims to train students in the skill of reading literary texts, understanding, and analyzing them according to a specific literary approach. It includes an analytical study of texts from speeches, letters, and poems. The course focuses on extracting aspects of intellectual, social, and literary life and revealing their artistic value. Practical application: The student reads various poetic texts from the collection of Hassan, encompassing love poetry, speeches, political poetry, and contrasts. They analyze these texts, prepare a research paper on one of the</p>	<p><b><u>نصوص من صدر الإسلام والعصر الأموي 0201143</u></b></p> <p>تهدف هذه المادة إلى تدريب الطلبة على مهارة قراءة النصوص الأدبية، وفهمها، وتحليلها وفق منهج أدبي معين وتتضمن دراسة تحليلية لنصوص من الخطب والرسائل والأشعار، واستخلاص معالم الحياة الفكرية والاجتماعية والأدبية والكشف عن قيمتها الفنية. التطبيق: يقرأ الطالب نصوص شعرية مختلفة من ديوان حسان، وشعر الغزل، والخطب، والسياسة والنقائض ويحللها ويقدم بحثاً في إحدى قضايا المادة يخضع للمناقشة في غرفة الدرس.</p>

<p>topics covered in the course and present it for discussion in the classroom.</p>	
<p><b><u>Special Topic from Pre-Islamic and Umayyad Period 0201144</u></b></p> <p>This course aims to train students in the detailed and specialized study of a specific phenomenon, science, or poetic theme. It includes an in-depth examination of a particular subject, phenomenon, science, or poetic theme in this era, highlighting its intellectual and social characteristics. The course covers various topics that can be explored and studied, such as Islamic poetry of conquests, the poetry of apostasy and oratory and trends in poetry during the Umayyad era, such as love poetry, contrasts, political poetry, reproachful poetry, and oratory. Practical application: The student selects an issue from the presented topics and writes a research paper following a specific research methodology. The paper is then presented and discussed, or the student may summarize relevant books related to the presented subjects.</p>	<p><b><u>موضوع خاص من العصر الإسلامي والعصر الأموي 0201144</u></b></p> <p>تهدف هذه المادة إلى تدريب الطلبة على دراسة ظاهرة، أو علم، أو غرض شعري، دراسة دقيقة متخصصة. وتشتمل على دراسة موضوع معين، أو ظاهرة معينة، أو علم، أو غرض شعري، دراسة دقيقة بعينه في هذا العصر، وتبيان خصائصه الفكرية والاجتماعية، ومن القضايا التي يمكن تناولها ودراستها: الإسلام شعر الفتوح الإسلامية، شعر الردة والخطابة، أو اتجاه من اتجاهات الشعر في العصر الأموي: كالعزل، أو النقائض، أو الشعر السياسي، أو الزجر، أو الخطابة. التطبيق: يختار الطالب قضية من قضايا المادة المطروحة ويكتب فيها بحثاً وفق منهج معين من مناهج البحث ليعرض ويناقش أو يقوم بتلخيص بعض الكتب ذات العلاقة بالموضوعات المطروحة.</p>
<p><b><u>Islamic Philosophy 0201211</u></b></p> <p>This course aims to acquaint students with the impact of foreign cultures on Islamic Arab thought and explore the contributions of Muslim scholars in the fields of philosophy and heritage. The</p>	<p><b><u>الفلسفة الإسلامية 0201211</u></b></p> <p>تهدف هذه المادة إلى تعريف الطلبة بأثر الثقافات الأجنبية في الفكر العربي الإسلامي، وبإسهامات المفكرين المسلمين في الفكر والتراث وتشتمل على تناول التيار الفلسفي العقلي في الحضارة العربية الإسلامية وتخصص علم الكلام بدرس تفصيلي. كما</p>

<p>course delves into the intellectual philosophical currents in Islamic Arab civilization, with a detailed study of theology (Kalam). It highlights the major views of Muslim philosophers, identifies research sources related to these perspectives, and introduces prominent figures in this field.</p> <p>Practical application: The student writes a report on one of the presented topics, which is then presented and discussed. Additionally, the student monitors sources of thought and philosophy through field visits to the library, allowing them to explore and read sections or chapters of relevant material, which are later discussed in the presence of the instructor.</p>	<p>تجعل أهم آراء الفلاسفة المسلمين وتبين مصادر البحث في هذه الآراء، ثم تعرف بأهم أعلام هذا العلم.</p> <p>التطبيق: يكتب الطالب تقريراً في إحدى القضايا المطروحة ليعرض ويناقش، ويقوم برصد مصادر الفكر والفلسفة من خلال زيارات ميدانية إلى المكتبة، ليتمكن من الاطلاع على مصادر هذه المادة وقراءة أبواب أو فصول منها، ومناقشتها بحضور المدرس.</p>
<p><b><u>Syntax (2) 0201213</u></b></p> <p>This course aims to equip students with the patterns and stylistic features of formal language for both oral and written expression. It includes the study of key grammatical topics such as the deputy of the doer, transitivity and intransitivity, necessity and sufficiency, conflict, exception, types of objects, prepositions, and their derivatives.</p> <p>Practical application: The student practices reading selected texts from the Al-Quran, Hadith, literature, and articles. They then present a research</p>	<p><b><u>النحو (2) 0201213</u></b></p> <p>تهدف هذه المادة إلى إكساب الطلاب الأنماط والأساليب اللغوية الفصيحة في كلامهم الشفوي والكتابي، وتشتمل على دراسة موضوعات نحوية رئيسية مثل النائب عن الفاعل، والتعدي واللزوم والاشتغال، والتنازع، والاستثناء، وأنواع المفعولات، وحروف الجر، والتوابع.</p> <p>التطبيق: يتدرب الطالب على نصوص مختارة من القرآن، والحديث والأدب والمقالات، ويقدم ورقة بحثية في إحدى القضايا المطروحة في هذه المادة.</p>

paper on one of the topics discussed in this course.	
--	--